

Текст подготовила: Юдина Ирина Геннадьевна

## КУРСКИЕ АРТИСТЫ

Куряне в кино. Вопрос интересный, тем более что некоторые имена актеров не известны современному зрителю. Первой из курянок в кино снялась Н.В. Плевицкая, но долгое время пробиться на экран даже самым фотогеничным жительницам Курска было невозможно, открытие киностудии в Курске осталось в мечтах П. Киреевского и Н. Чернышева.

В 1961 году прорыв на большой экран совершила Сильвия Александровна Сергейчикова, получившая признание зрителей и критиков за роль Любки в кинодраме «Самолет уходит в девять». Затем последовало участие в фильме «Сейм выходит из берегов». Будучи в Курске, она благодарила земляков за поддержку и теплый прием, самокритично оценивала свое творчество. Актриса снималась на киностудии имени Довженко, сама осуществила ряд постановок: «Киевские встречи», «Жития святых сестер».

По-другому складывалась жизнь другого популярного актера кино Игоря Скляра. Впервые он очутился на площадке еще учась в школе. Об артистической карьере Скляр не думал. В фильме «Юнга Северного флота» Игорь Скляр снялся, когда ему было всего 14 лет. Артист признает, что в кинематограф попал случайно. «На каникулах поехали на экскурсию в Москву, – вспоминает Игорь Борисович. – С приятелем возвращались в метро после вечерней прогулки. В практически пустом вагоне напротив сидела тетенька, довольно пожилая, и разглядывала нас в упор. Я начал нервничать и думать: чего мы такого сделали? Дверь открылась, мы пулей вылетели, смотрим – а она за нами. Вдруг как крикнула командирским голосом: «Стоять!» Мы съежились и заканючили: «Мы из города Курска приехали, всего два дня в Москве, еще не успели у вас ничего натворить. Отпустите, пожалуйста, мы больше не будем». Тетенька вручила мне пропуск на киностудию, так я попал в свой первый фильм». Пробы прошли успешно, и Игорь объявил опешившим родителям, что будет сниматься в кино. После окончания школы Скляр пытался поступать в творческие вузы Москвы, но ни в один из них его не приняли. В итоге он оказался в числе студентов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. На счету курянина десятки ролей. Самые известные: «Берегите женщин», «Мы

из джаза», «Тартюф», «Год собаки», «Дети понедельника», «Романовы. Венценосная семья», «Московская сага», «Гибель империи», «Диверсант. Конец войны»...

На год позднее состоялся дебют в кино Любови Полехиной, ставшей известной после роли в фильме Сергея Герасимова «Дочки-матери», на курсе которого она училась во ВГИКе. На ее счету десятки ролей, включая знаменитые ленты «Юность Петра», «И это все о нем», «С любимыми не расставайтесь». Сейчас наша землячка живет в Майами (США). А до этого много лет провела в Колумбии, снимаясь в сериалах. Родилась Полехина в деревне Васильевка под Курском. Окончив школу, уехала учиться в харьковский техникум, где готовили модельеров одежды. Проучилась всего год, решила поступать во ВГИК. С мужем Любовь познакомилась в вузе. Марио Рибера из Колумбии учился на режиссерском факультете ВГИКа. Переехав в Колумбию, выучила испанский язык, стала сниматься в сериалах. Сыграла в 25 колумбийских картинах.

Воспитанница курского ТЮЗа «Ровесник» Галина Золотарева также хорошо известна курским любителям театра и кино. Ее роли на сцене «Ровесника» в спектаклях «продавец дождя» «прощание в июне», «Девочка и апрель», «Лошадь Пржевальского» были сделаны добротнo и надолго запомнились зрителям. Актриса решила учиться дальше, закончила ГИТИС, работала в театре драмы и комедии на Таганке, где вначале играла несложные выходные роли, а затем и покрупнее. Удачей Золотаревой была роль Нуси Крушельницкой в фильме «возвращение Баттерфляй».

Немало актеров Курского драматического театра снимались в кино. Среди них Говалло Вячеслав Викторович, который начал сниматься в кино в 1975 году, работая в Тульском театре. Он снялся на Одесской киностудии в фильме «Следую своим курсом», в сериале «Хождение по мукам» сыграл роль Каретника. Актер снимался у таких известных режиссеров как П.Е. Тодоровский, Э. Климов, А.Д.Ниточкин. Особенно ему близка роль Ивана в фильме «День ангела», который в 1980 году был не пошел к зрителю, так как в нем показывалась жизнь белоэмигрантов. Только в 1987-1988 годах к фильму неожиданно вернулись, кое- что пересняли, удлиннили и ... выпустили в 2-х сериях в прокат. Конечно, через 8 лет участвовать в пересъемках дело довольно трудное. Однако все прошло успешно, и фильм завоевал признание на кинофестивалях в Локарно и Торонто в 1989 году.

В кино снимались и еще две курянки: это Тамара Семина и Александра Дорохина. Если о первой богатая библиография, то вторая менее известна,

хотя и сыграла несколько интересных ролей, в том числе главную роль в фильме «Бабье царство». Тамара Семина родилась во Льгове. Отец будущей актрисы – командир танкового взвода – погиб на фронте. И в 1942 году их семью эвакуировали. Позже Тамара переехала к бабушке с дедушкой в Брянск, там пошла в школу. Затем семья переехала в Калугу, где Тамара поступила в местный пединститут. Но потом забрала документы и уехала в Москву, твердо решив стать актрисой. В 1956 году Семина становится студенткой ВГИКа. А уже через 3 года режиссер Михаил Швейцер приглашает ее на роль Катюши Масловой в экранизацию романа Льва Толстого «Воскресение». За эту роль читатели журнала «Советский экран» признали курянку лучшей актрисой 1961 года. Она стала всеобщей любимицей – и у советских зрителей, и за рубежом. Фильм с успехом был показан в разных странах мира, а в 1962 году на XV международном кинофестивале в Локарно Тамаре Петровне присудили приз как лучшей актрисе. Она была признана лучшей и на кинофестивале в Мар-дель-Плато в Аргентине. Пик ее популярности пришелся на конец 1960-х – 70-е годы. А самая яркая роль – конечно же, Анфиса в «Вечном зове». В октябре Семиной исполнилось 85 лет. Сейчас она снимается редко. Последние работы – в сериалах «Две судьбы» и «Участок».

В Курской области родился и Владимир Басов (Дуремар из сказки про Буратино). Правда, ныне город Уразово, в котором в 1923 году появился на свет будущий актер, на карте нашего региона не значится, теперь это территория Белгородской области, которая раньше относилась к Курской губернии. Басов сыграл более чем в семи десятках фильмов, снял 19 картин и к 13 написал сценарии, среди которых «Бег», «Большая перемена», «Приключения Буратино», «По семейным обстоятельствам», «Москва слезам не верит», «Возвращение к жизни», «Опасный поворот», «Нейлон 100%» и «Дни Турбиных». Вершиной режиссерской карьеры Басова критики назвали четырехсерийную картину «Щит и меч».

Мы остановились на характеристике деятельности некоторых актеров кино, родиной которых стал Курский край. Уместно вспомнить и актеров театральных, которые своим трудом прославили курскую труппу, внесли заметный вклад в развитие театрального искусства.

Это, конечно же, народная артистка Лариса Соколова. В 2006 году актрисе была присуждена театральная премия Губернатора Курской области имени народного артиста России А. П. Буренко, которая является символом большого таланта и беззаветной преданности сцене.

В 2012 году Ларисе Геннадьевне Соколовой присвоено почетное звание «Народная артистка Российской Федерации».

Еще со школы Соколова думала о театральном вузе. «Я активно участвовала в художественной самодеятельности, и педагоги, глядя на меня, часто говорили, что мне прямая дорога в артистки, – с улыбкой вспоминает Лариса Геннадьевна. – Закончив школу, я, девчонка из Чувашии, отправилась в Ленинград поступать в институт театра, музыки и кинематографии. Но не прошла второй тур творческого отбора... Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы не режиссер Зиновий Корогодский, который набирал экспериментальный курс. Он обратил на меня внимание и пригласил к себе. Когда читала перед ним монолог Катюши Масловой из «Воскресения» Толстого, меня била нервная дрожь. Корогодский не выдержал: «Соколова! Прижмитесь к столу, что ж вы так трясетесь!» В итоге я попала к нему на курс».

Со своим будущим мужем Соколова познакомилась в 1968 году в Волгограде. Тогда нынешний художественный руководитель курского драмтеатра Юрий Бурэ был режиссером волгоградского театра, а она – актрисой. Признается, что будущий супруг показался ей слишком серьезным. «Он нас, молодых актеров, так холодно разглядывал, что мы даже боялись его, – смеется Лариса Геннадьевна. – Начались репетиции «Варшавской мелодии», спектакль ставил другой режиссер. Видимо, Юрий Валерьевич тогда меня и разглядел. Стали встречаться, отношения развивались стремительно, и через три месяца мы поженились. Свадьба была простой, без особых торжеств. Выходила замуж в обычном праздничном платье оранжевого цвета». Лариса Соколова не стала брать фамилию супруга. «Решила так: если не смогу состояться как актриса, то хотя бы опозорю свою собственную фамилию», – улыбается она. В домашних спорах всегда побеждает Юрий Валерьевич, так как он – лидер.

Отец Юрия Бурэ, как и он сам, был народным артистом. Умер на сцене, играя Отелло. В роли Дездемоны была мать Юрия Валерьевича. Бурэ-младший всегда знал, что пойдет по театральной линии. Но уехать из родного Волгограда на учебу сразу после окончания школы не смог: плохо чувствовала себя мама, нужно было оставаться рядом. Выбор, куда же поступать, сделал просто. В Волгограде был институт, где большое внимание уделяли самодеятельности. Ректор так и говорил: «У нас спортивно-художественный вуз с небольшим строительным уклоном». Институт инженеров городского хозяйства по профессии «инженер-архитектор» Бурэ

окончил в 1961 году. А дипломным проектом студента Бурэ был «Архитектурный план драмтеатра». Трудиться по полученной специальности не смог, уехал поступать в ГИТИС. Взяли сразу.

После окончания факультета режиссуры вернулся в Волгоград, работал в драмтеатре и театре музыкальной комедии, затем переехал в Орел. С 1982 года живет в Курске. В его работе худруком нашего театра был только 3-летний перерыв – с 1999 по 2002 год.

В год 220-летия Курского драматического театра курские журналисты Валентина и Владимир Кулагины издали книгу «Эпоха Бурэ на Курской сцене», посвященную юбилею театра и 30-летию творческой жизни Юрия Валерьевича Бурэ. В этой книге собраны все интервью и рецензии на спектакли театра за 30 последних лет. Юрий Валерьевич активно участвует в общественной жизни города и области. Им не раз проводились массовые культурные мероприятия, общественные собрания и благотворительные акции. Он принимает участие в творческих встречах, пресс-конференциях, передачах, тележурналах, интервью. Юрий Валерьевич, как человек с огромным творческим и жизненным опытом, охотно общается с молодым поколением, прививая любовь и уважение к театральному искусству.

Последние театральные сезоны показали, что в наше непростое время Курский театр находится на творческом подъёме и в этом основная заслуга его художественного руководителя, народного артиста России Юрия Валерьевича Бурэ.

Тремя годами раньше Бурэ в нашем городе появился актер Валерий Ломако. Он тоже жил и работал в Волгограде, куда вместе с мамой был эвакуирован из Белоруссии в начале войны. На выбор профессии повлияла учительница русского языка и литературы, которая вела в школе драмкружок... Ломако занимался в студии при театре в Саратове, где остался и работать. В трех городах – Саратове, Свердловске и Волгограде – Валерий Иванович работал по 7 лет.

Впервые на курскую сцену Валерий Ломако вышел в роли Ленина. «Переманил» в наш город артиста режиссер Владимир Бортко, отец и полный тезка известного кинорежиссера. Владимир Владимирович прибыл сюда тоже из Волгограда и взялся укреплять труппу. В то время по его инициативе в Курск переехали и много актеров с Дальнего Востока.

Народному артисту Ломако дважды доводилось ставить театральные спектакли. Постановку «Усвятские шлемоносцы» по произведению знаменитого курского писателя Евгения Носова пришлось воссоздавать

практически заново после переезда театра из старого здания. С Евгением Ивановичем артист был дружен, спектакль ставил по его личной просьбе и под его руководством. С 1997 года по 2001 год Валерий Ломако возглавлял областной комитет культуры. Через год после вступления в должность он получил высокую награду на театральном фестивале в Ницце – золотую пальмовую ветвь в номинации «Лучший руководитель».

Своего «народного» Валерий Иванович получил в 1987 году. А двумя годами позже стал лауреатом Государственной премии за исполнение роли Арбенина в спектакле «Маскарад» по Лермонтову. Даже здесь судьбы двух наших «народных» сплетены. За эту постановку лауреатом Госпремии стал и Юрий Бурэ. Не стало Валерия Ивановича Ломако в 2016 году.

В 2006 году на бенефисе по случаю 50-летия актера областного драмтеатра Валерия Егорова, художественный руководитель Юрий Бурэ вышел к зрителям с неожиданным предложением. «Процедура требует общего собрания, вот я и решил поинтересоваться, пока вы все здесь, – обратился он к залу. – Поддерживаете инициативу присвоения Егорову звания «Народный артист РФ»?»

В зале было единогласие.... Конечно, это не совсем по уставу. Решать, представлять ли актера на звание, должен сам коллектив театра. Но все актеры присутствовали на сцене и вместе со зрителями голосовали «за»! Далее процедура такова... Документы на кандидата рассматриваются на коллегии областного комитета по культуре, в администрации области, в федеральном округе. Затем они уходят в Минкультуры.

Документы собрали вскоре после бенефиса, а в 2009 году актер курского театра Валерий Петрович Егоров удостоен высокого звания «Народный артист России». К сожалению, актер ушел из жизни летом 2023 года после тяжелой болезни.

Сегодня в театре трудятся 11 заслуженных артистов и два народных. Заслуженные артисты России: Баранов Эдуард Николаевич, Гордеева Елена Викторовна, Зорькин Виктор Александрович, Манякина Людмила Владимировна, Мордовская Людмила Владимировна, Петрова Елена Валерьевна, Скородед Людмила Петровна, Халецкая Галина Николаевна, Швачунов Александр Сергеевич, Яковлева Ольга Анатольевна, Заслуженная артистка Курской области Лёгонья Ольга Олеговна, два народных артиста. Большинство из них являются лауреатом губернаторской театральной

премии имени народного артиста РФ А.П. Буренко, которая является символом большого таланта и беззаветной преданности сцене.

В 2023 году в труппу Курского драматического театра после десятилетнего перерыва вернулся известный актер, сыгравший в нашумевших сериалах «Защита Красина», «Невский» Заслуженный артист России Юрий Архангельский.. Многосерийный фильм «Защита Красина» прославил его на всю страну. Можно сказать, главную роль в сериале Архангельский получил случайно. Режиссер картины Алексей Шикин несколько лет назад был в Курске. Посетив один из спектаклей драмтеатра, заметил и запомнил игру Архангельского. Спустя несколько месяцев курскому артисту позвонили... На роль Олега Красина пробовались больше десятка артистов. Но, по мнению режиссера, лучше всех подошел именно курянин. Во время съемок Архангельскому пришлось и пострелять, и погонять на машине. Сериал, который показывал канал НТВ, понравился зрителям. Решено было снимать продолжение.

В этом же году звание заслуженного артиста получил актер Андрей Колобинин, который является еще и автором многих проектов, ведущим ряда мероприятий.

На сегодняшний день театр находится на взлете, он опережает многие театры по количеству выпускаемых спектаклей.

Советский и российский артист эстрады, юморист, певец, телеведущий, педагог, народный артист РСФСР Владимир Натанович Винокур известен не только всем курянам, но и жителям России, и далеко за ее пределами. С 1989 года руководитель Государственного «Театра пародий Владимира Винокура». Владимир Натанович родился в 1948 году в городе Курске. Отец, Натан Львович Винокур, был известным в Курске строителем, мать - Анна Юльевна Винокур - преподавала русский язык и литературу в средней школе. Старший брат, Борис Натанович Винокур, был строителем как отец, потом предпринимателем в сфере строительства и также занимался организацией гастролей артистов, жил в Курске. Получив аттестат о среднем образовании в 1963 году, Владимир Винокур поступил в Курский монтажный техникум, который окончил в 1967 году. Затем пытался поступить в Российский Институт Театрального Искусства, но не прошел по конкурсу и ушел служить по призыву. Службу проходил в ансамбле песни и пляски Московского военного округа. В 1969 году Винокур снова подал документы в тот же вуз, и его зачислили на первый курс. Получив диплом вуза, в 1975 году Винокур устроился в популярный музыкальный коллектив

---

«Самоцветы». В 1977 году завоевал премию Всероссийского конкурса артистов эстрады с номером «Про старшину Ковальчука», который ему написал Леонид Аркадьевич Якубович. На сегодняшний день Владимир Натанович Винокур руководит своим театром, активно выступает на сцене, много гастролирует, участвует в различных телепроектах и концертах.