**Занятия по изобразительной деятельности  
«КОЖЛЯНСКАЯ ГЛИНЯНАЯ РАСПИСНАЯ ИГРУШКА»  
(старший дошкольный возраст)**

ПДО по изодеятельности МБДОУ № 84» г. Курска Хардикова В.В.

Воспитатель МБДОУ № 76 г. Курска Назарова Н.П.

**Задачи:**

Познакомить детей с особенностями росписи кожлянских мастеров (где занимались росписью игрушки, откуда брали сюжеты, для чего это делали): развивать эстетическое восприятие, вызывать положительное эмоциональное отношение к народным игрушкам, создавать радостное настроение в процессе работы над игрушкой.

**Материалы и оборудование:**

Детские лепные игрушки, колокольчики, иллюстрации с народными иг­рушками Курского края: кузовок, игрушки конька, коровушки, медведя, распи­санные в стиле курских игрушек; карта Курской области, мелодии народных песен. Народный головной убор (для педагога). Гуашь, кисти, баночки с водой.

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций, беседа о народных промыслах Курского края, лепка игрушки из глины.

**Ход занятий.**

**Занятие 1.** Занятие проводится в изостудии.

**Педагог по ИЗО** предлагает детям занять свои места.

Педагог одета необычно: на голове народный убор, а вместо строгого шитья - красивая вышитая кофта. Из кузовка педагог достает несколько колокольчиков. Детям предлагается позвенеть колокольчиками. Под веселый звон и мелодию народной песни (звучит запись) педагог предлагает дет: отправиться на крыльях фантазии в гости к мастерам глиняной игрушки.

Дети с большим вниманием слушают рассказ педагога о курских игрушках. Она вынимает из кузовка игрушки, показывает их детям и рассказывает них. Каждой игрушечной фигуре педагог находит меткое народное выражена «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца», «Медведко - добры хозяюшко леса», «Коровушка - кормилица крестьян».

**Педагог по ИЗО.** Дети, какие пословицы об этих животных вы знаете? Ответы детей.

Педагог обращает внимание детей на карту Курской области.

**Педагог по ИЗО.** Кто мне скажет, почему здесь стоит флажок? Ответы детей:

Это обозначение села Кожля, где делают игрушки.

Курская игрушка складная, размеры ее невелики, она пропорциональна и гармонична. Расписаны фигурки своеобразными узорами, в основном это по­лоски, елочки, пятнышки, растительный орнамент и все это на белом фоне. Глиняные игрушки хрупкие и поэтому старинных игрушек не сохранилось. Те игрушки, которые мы видим, сделаны в наши годы в селе Кожля, знаменитыми мастерицами Ульяной Ивановной и Ольгой Ивановной Дериглазовыми и Ва­лентиной Венедиктовной Ковкиной. Эти мастерицы создают и знаменитые кур­ские свистульки: собачка, заяц с дудочкой, сказочная птица, игрушки: белочка, всадник на верблюде, женщина с букетом, с ребенком, даже с двумя детьми, всадник на трехглавом коне, а так же многофигурные сцены - как вот это «Чае­питие».

**Педагог по ИЗО** (показывает игрушки и читает стихотворение)

Л.И. Гречихина

Посмотрите, как красивы,

И нарядны, и просты,

Эти курские игрушки

- Наших мастериц труды.

Знаем много мы игрушек,

Славных русских мастериц,

Ну, а курские игрушки

отличим всегда от них.

Сделаны они из глины

И расписаны с душой.

Не найти игрушек лучше

Нашей области родной.

Мастерицы очень любят рассказывать о своей работе: «Не меньше чем в ста двадцати дворах делали игрушки. Мужчины тянули горшки на гон­чарном круге, а женщины лепили свистульки. Обучались этому с самого ранне­го детства. Мастерство передавалось от матери к дочери».

**Педагог по ИЗО.** Для чего они их делали, как вы думаете? Ответы детей.

А ещё, они продавали игрушки. Выносили свистуль­ки на здешний базар по воскресеньям, развозили на ярмарки по соседним горо­дам и селам, зарабатывали деньги.

**Педагог по ИЗО.** А теперь поговорим о сюжетах. Большинство сюжетов взято прямо из окружающей жизни, продиктовано бытом деревни. Собачки, кошечки, бел­ки, петухи, индюки ... Казалось бы, совершенно конкретные и обыкновенные персонажи. Но все они сказочно преображены. Сказочность определяют и приёмы лепки, и манера раскраски, и характер сюжета. Мы рассматривали игрушки из кузовка. Какие же игрушки делали кожлянские мастера?

Ответы детей:

Медведей, индюков, коровушек, коней.

**Педагог по ИЗО.** А ещё, ребята, мастерицы лепили белочек. У них в лапах был золотой орех. Петухов, которые бьют крыльями в ярко-красный бубен, возвещая восход солнца. Многие зверята играют на музыкальных инструментах: трубах, рожках, балалайках. Другие же несут угощение человеку. Торжественно стоят разнаряженные барышни с уткой, курицей или кошечкой под мышкой. А в хвост-то у этой утки спрятан свисток. Особенно хороши и выразительны коники. Конь - один из любимых сюжетов мастеров-игрушечников. Древние славяне считали коня олицетворением Солнца и его слугой. Конь в русских волшебных сказках существо фантастическое. Какие вы знаете сказки, где говориться о коне? («Конёк - Горбунок», «Сивка - Бурка»...)

В сказках о коне говорится: «Бежит, из ноздрей и ушей пламя пышет. Скачет выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает. Он друг и помощник человека.

**Педагог по ИЗО.** Почему у коня три головы? Это не просто конь - это тройка. Давным-давно, когда не было машин, автобусов люди передвигались на тройках. На­родные умельцы слепили вместо трех лошадей одну трехглавую лошадь.

Посмотрите на эти фигурки женщин с детьми, корзиной грибов, с цветком. Они не похожи на дымковских барышень. Это скорее крестьянки, они одеты в наряды, которые носили в Курском крае: кокошники, кофты, юбки, передники. На выставке мы видим много свистулек. В основном, это изображения диких и домашних животных. Каждая мастерица по-своему украшает фигурку, прида­вая ей сказочность, спокойствие, задорность. Узорчатые накладки из глины придают игрушке объемность, подчеркивают характерные детали: веерный хвост у птиц, грива у лошадки и т.п.

Ещё любимым сюжетом были свистульки - утушки. На них можно было поиграть несложную песню. Например:

*Утушка моховая,*

*Где ты ночь ночевала?*

*Там, там, там за болотом,*

*У Кузьмы - Демьяна...*

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали себе невест.

Мастерицы никогда не лепили молча. Они разговаривали со своими иг­рушками, могли о них рассказать все, как о себе, сочиняли про них разные сказки и небылицы.

**Педагог по ИЗО.** А теперь, ребята, поговорим о цветах и особенностях кожлянской росписи. Мастерицы расписывали игрушки анилиновыми красками для шерсти, а то и просто чернилами, акварелью на молоке с добавлением желтка и щепотки са­хара. Кисточки делали сами из перьев домашней птицы.

Вопрос педагога:

Как расписаны кожлянские игрушки? (Показывает их) Предполагаемые ответы детей:

- Они просто расписаны полосами, клетками, треугольниками, заштрихо­ваны и перекрещены.

Педагог дополняет:

- Темно-фиолетовая, серая и желтая краски создают своеобразную гамму росписи игрушек. По-разному наколотые дырочки глаз и рта усиливают остро­ту выразительности и типичности образа. Иногда кажется, когда смотришь на эти игрушки, что они расписаны не руками человека, а созданы произвольно природой.

- Дети, посмотрите внимательно на иллюстрации. Эти игрушки создают в душе у зрителя веселое и радостное настроение. При более близком рассмот­рении роспись её сочна и значение цвета становится ведущим, главным. Неко­торые игрушки кожлянские мастерицы раскрашивают однотонным цветом, но чаще поверх однотонной сплошной краски разбрасываются бесформенные пят­на различных цветов и размеров. Если же игрушка расписана не в спешке, её украшают звезды, образованные перекрещивающимися разноцветными линия­ми. Ещё более характерный элемент, который встречается только в кожлянских игрушках параллельные полоски, пересеченные накрест другим рядом парал­лельных полос. В результате получается сетка из большого числа маленьких ромбиков.

Ребята, как вы думаете, какие цвета преобладают в росписи?

Особым предпочтением пользуются синий, красный, зеленый цвет.

**Педагог по ИЗО.** Каждый цвет, ребята, при росписи играет свою роль. Например, зелены! символизирует природу, землю. Красный не только символ огня, но и красоты здоровья, силы и славы. Голубой - цвет неба. На следующем занятии мы будем расписывать глиняные игрушки кожлянской росписью.

**Занятие 2.**

Занятие проводится в изостудии. На столах - детские лепные игрушки изобразительные материалы. Педагог встречает детей в изостудии, приглашает за столы.

На прошлом занятии мы с вами много говорили о кожлянской игрушке. А сегодня, ребята, мы будем с вами расписывать глиняные игрушки кожлянской росписью. Вы готовы? Итак, сейчас вы, как настоящие мастера...

Но что это? Голос педагога прерывает тревожный стук в дверь. Дверь от­крывается и незнакомец сообщает, что страшная Кикимора и её сообщники, злые силы, не дадут ребятам работать, если они не ответят на три вопроса (дети спешат ответить на вопросы):

Где делают кожлянские игрушки? (В Курской области, селе Кожля.)

Почему образы народной игрушки сказочные?

- Сказочность определяют приемы лепки, манера раскраски, характер сюжета.

По каким элементам можно отличить кожлянскую игрушку от любых других?

- По росписи - преобладают сеточки, ромбики.

**Педагог по ИЗО.** Можно заняться основным действием, собственно творчеством. Далее педагог настраивает детей на то, что они мастера, должны работать творчески, увлеченно. Дети работают под музыку. Когда все игрушки расписаны, вновь звучат колокольчики.

Педагог предлагает детям расставить расписанные игрушки в определен­ном месте, полюбоваться выставкой. А когда игрушки высохнут, подарить их, кто кому пожелает. Образный и простой язык народных игрушек вдохновляет ребят на создание сказки в красках.