# ***Ткаченко Е.А.,***

# ***учитель начальных классов МБОУ СОШ № 43 им Г.К.Жукова***

# **Сценарий внеурочного занятия**

# **Ковроткачество**

**Цель занятия:** познакомить с традицией суджанского ковроткачества: его содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием.

**Оборудование:** рабочая тетрадь «Курсковедение» 3 класс,

мультимедийная презентация,

тонированный лист А-4,

гуашь, кисть № 7, № 4.

Ковер суджанский (при наличии).

**Ход занятия**

*Учитель:*

*Все расселись по местам.*

*Никому не тесно?*

*По секрету скажу вам:*

*«Будет интересно!»*

- Наша Курская земля – это земля мастеров. Народные мастера создавали полезные и красивые вещи, декоративные изделия для своей семьи.

Курский народ всегда был богат на таланты. Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы – он творил из подручных (дерево, глина, лен, железо). Все это становилось предметом творчества. Руки мастеров превращали бытовые вещи в произведения прикладного искусства. Из глины лепили посуду, из овечьей шерсти вязали платки, из льняной пряжи ткали ковры. Все делалось руками. И это похоже на волшебство! Внимание на экран!

(демонстрация отрывка из м/ф «Царевна-лягушка»)

- Ребята, попробуйте угадать, о чем сегодня пойдет речь?

*-* Сегодня мы будем говорить об одном из древнейших ремесел – КОВРОТКАЧЕСТВЕ.

- Посмотрите какие красивые ковры. (презентация сайт Курского ОДНТ)

Зародилось ковроткачество в Курской губернии во второй половине XVIII веке сначала в семьях крестьян-однодворцев Фатежского, Старооскольского, Щигровского и Суджанского уездов, а затем и в среде городского мещанства.

Со второй половины XVIII века ковроделие превратилось в доходный промысел и получило распространение в губернии.

В первой половине XIX веке возникают помещичьи ковроткацкие мастерские и начинается массовое производство ворсовых ковров. Наиболее известными в Курской губернии были фабрики-ковродельни: князей Изъединова в с. Никольском Фатежского уезда и А.А. Лутовикова в селе Ивановка Старооскольского уезда.

Расцвет ковроткачества в губернии пришелся на первую половину XIX века, когда ковры в больших количествах сбывались на ежегодных ярмарках в Коренной пустыни, откуда расходились по всей Российской империи. Особенно популярны были ковры Ирины Петровны Долженковой (ум. в 1897) и Аграфены Анпилоговой, получившей за свои ковры премию на выставке сельских произведений в 1851 году. Ее дочери Анна Алексеевна и Варвара Алексеевна Анпилоговы из деревни Прилепы Фатежского уезда выставляли свои ковры на Всероссийской художественно-промышленной выставке в 1882 года, на которой ковры Анны Алексеевны были отмечены серебряной медалью.

Во время 1-й мировой войны (1914-1918) ковроткачество в Курской губернии почти прекратилось.

Ковры, изготовленные в 1937 году экспонировались на Всемирной Парижской выставке, а через год – на Нью-Йоркской. В октябре 1941 года накануне немецкой оккупации Суджи в период Великой Отечественной войны, рабочие ковроткаческой артели разобрали станки, а их детали, как и нитки для ковров, спрятали у себя по домам. 5 марта 1942 года, т. е. спустя 2 дня после освобождения Суджи от немецких оккупантов, ковроткаческая артель снова приступила к работе.

В 1962 году на базе артели была образована специализированная Суджанская ковровоткаческая фабрика. Так, 6 ковров по 32 метра были изготовлены для гостиницы «Россия» (Москва). Для библиотеки имени Ленина (Москва) был выткан ковёр с портретом русского первопечатника Ивана Федорова. Суджанские ковры украшали министерство иностранных дел СССР, а также посольства Югославии и Монголии.

В настоящее время специалистов по ковроткачеству готовят на отделении «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Суджанского техникума искусств.

**Динамическая пауза.**

Учитель предлагает отгадать загадку и показать, как девушка-пряха, сидя за прялкой, перебирала пальцами шерсть и скручивала ее в нить.

**Творческая практическая деятельность.**

- Какие элементы декора вы рассмотрели?

-Какие основные цвета присутствуют?

-Какой смысл, символическое значение они имеют?

-Какую роль играет декор в ковровом искусстве?

В центре расположите главный цветочный мотив:

- Скажите, каким цветом мы будем выполнять цветы? (красным или желтым по черному или синему фону).

Да, и это не случайно. Ведь красный цвет символизирует силу, желтый – солнце, синий – небо, чистоту, черный – богатство, плодородие земли.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы, осуществляет контроль за выполнение учащимися практической работы.

Звучит русская народная музыка в исполнение фольклорного ансамбля села Плехово Суджанскгого района Курской области.

Продолжите фразы:

- У меня получилось…

- Я сделал…

- Я хотел сделать…

Для любознательных задание: узнать у своих бабушек, есть ли в вашей семье старинные ковры. Подготовить и принести фото этих ковров.