**Сценарий занятия**

**В гостях у суджанских гончарных мастеров**

**Оборудование:**

чашка, кружка, блюдо, ложка, и т.п. из стекла, из фарфора, из глины, из пластмассы, из железа;

карта Курской области; глина (или пластилин),

доски для лепки, стеки, фартуки; образцы гончарных изделий суджанских мастеров;

Азбука юного курянина (страницы о гончарном промысле);

атрибуты гончарного цеха (герб с изображением кувшина с гроздьями винограда, настольный крест для собрания, цеховая скрынька – сундук для хранения денег, плети для нерадивых учеников);

гончарный круг (или иллюстрация);

карандаши цветные;

фото гончаров Суджанского района.

**Подготовительная работа.** Изучение «налепного» и «вытяжного» способов лепки; заучивание физминутки; разучивание пословиц о труде и терпении.

**Ход занятия.**

На столе перед детьми стоит посуда разного вида и из разного материала (чашка, кружка, блюдо, ложка, и т.п. из стекла, из фарфора, из глины, из пластмассы, из железа).

**Воспитатель**. Здравствуйте, дети.

Ребятишки, подходите,

На посуду мою посмотрите

Из какого материала сделана эта посуда?

**(**Из стекла, дерева, глины, стекла)

**Воспитатель**. Среди разных видов посуды на столе есть и посуда глиняная.

А что такое глина? (природный материал)

**Воспитатель.** Каждая миска, кувшин хранит тепло рук мастера, ведь глина имеет такое свойство впитывать и перенимать настроение, хорошее настроение, мысленный, духовный настрой и будучи обожженной, она сохраняет эти свойства. Как же из простого куска глины при помощи только рук и гончарного круга рождаются чудеса? Я вам предлагаю отправиться в гончарную мастерскую.Согласны? (да)

**Просмотр видеоролика о суджанском гончарном промысле.**

О каком забытом промысле рассказывалось? (гончарное дело)

Где в Курской области он сохранился? (Суджанский рн.)

**Беседа по теме в изостудии.**

*Открывается ширма, происходит переход из группы в изостудию, где стоят столы с изделиями, атрибутами гончарного промысла (глина, фартук, образцы глиняных изделий).*

*Детей встречает мастер (педагог по изобразительной деятельности в народном костюме)*

**Воспитатель.** И вот мы в мастерской, а нас встречает мастер-гончар. Здравствуй, мастер.

**Педагог по ИЗО.** Здравствуйте, ребята, чтобы и вы стали мастерами, нам надо подготовиться: оденем фартуки и сядем за рабочее место.

Рассказ мастера-педагога

В Курской области есть район, где гончарный промысел возник очень давно (показать на карте Суджанский район)

С тех пор около Суджи находилась гончарная слобода, в которой было 100 дворов, церковь и шинковый двор. Гончары вместе с печниками были объединены в гончарный ремесленный цех. Гончарная посуда в то время стала вывозиться за пределы уезда вместе с такими товарами как хлеб, мед, конопляное масло, кузнечные изделия, пенька. Гончарные изделия использовались для украшения храма Рождества Христова, домашних печей.
Гончарный промысел начал расширяться, когда выходцы из Полтавской губернии основывают село Кожля в Льговском уезде и родственники которых, поселились в слободе Гончарная, учат многих жителей гончарному ремеслу. Местные гончары обучали ремеслу только своих детей, а учеников из других семей не брали. Таким образом, тайны ремесла сохранялись на протяжении более 150 лет строго по традициям и местным обычаям.
Мастера работали в своих домах, посуду формовали на ножных гончарных кругах, сушили в избах на печных лежанках. Обжигали в горнах, которые располагались на огородах и разжигались дровами. Обжиг происходил в горнах без доступа воздуха, отчего посуда приобретала серый и черный цвета. Потом посуду стали покрывать свинцовой поливой. Гончарная посуда стала регулярно вывозиться в значительных количествах за пределы уезда, в основном в украинские и донские хутора. Гончары кроме посуды делают также фигурные сосуды: «Медведи-самовары», «Орлы», «Петухи». Изделия мастеров «Гончарной горы» участвуют в выставке в Париже, где за керамику получают медаль. Но скоро гончарный промысел стал сокращаться. Осталось всего 38 дворов, занятых гончарным промыслом с 229 душами.

Главной слободой гончаров являлась Гончаровка, или Гончарная Гора. Здесь изготовлялось значительное количество гончарной посуды, а также печных изразцов и строительной керамики. Делались фигурные сосуды, скульптуры малых форм, атак же глиняные игрушки-свистуны. Кроме изготовления керамики. Гончарная Гора была центром строительного и печного дела. Мастера печники и строители выезжали на юг России и Украины. В Судже многие дома из кирпича возведены местными строителями. Артели строителей, печников, гончаров были своеобразной профессиональной школой, где происходило обучение ремеслу, секретам профессии, обычаям и традициям местных промыслов.

С давних пор гончары лепили фигурный сосуд «Царь Гусак» для подачи на стол напитков. Жители слободы любили на Гусином болоте, устраивать гусиные бои. Они продолжались несколько дней, в конце боев один из гусаков побеждал всех других, его называли «Царь Гусак». Этого гусака и лепили гончары, также называя его «Царь Гусак». Гончары использовали его во время своих праздников. Гончары лепили также и глиняные игрушки-свистуны с сюжетом «Гусь» в основном из белой глины, и расписывали красной глиной.

**Воспитатель.** Ребята, а где мы могли еще увидеть гуся? (обратить внимание детей на герб города Суджи).

Далеко не случайно гусь становится центральным изображением в гербе г. Суджи, и суджане могут гордиться тем, что их герб несет в себе очень древнюю славянскую символику, какая опирается на древние традиции. Названия «гусиного болота», «гусиных гор» имеют очень большую давность, с уверенностью можно предположить, что это славянские названия. Художественная керамика Суджи имеет глубокую традиционную основу, связанную с местными обычаями и традициями. И сейчас мастера Центра художественных народных промыслов и ремёсел Суджи рождают вокруг себя красоту, бережно и с любовью относятся к традициям старинного искусства. Среди них народные мастера России О.Ф. Никитина, А.Ф. Широких, Ю.С. Спесивцев, А.Н. Поляков.

**Спесивцев Юрий Степанович** – потомственный гончар. Он родился в Суджанском районе Курской области, стал народным мастером России. Юрий Спесивцев работал в школе и преподавал традиционную народную керамику, создал керамические мастерские. Юрий Спесивцев – участник городских, областных, региональных, Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок и фестивалей народного творчества. Его работы демонстрировались на выставках за рубежом, в Японии, США, Польше, Германии, Франции, Швейцарии, Бельгии. Персональные выставки прошли в Судже, Курске, Москве. Им впервые открыт и исследован изразцовый промысел в сл. Гончаровке, написана история Суджанского керамического промысла. Ю.С. Спесивцев занимается изготовлением гончарной посуды, фигурных сосудов, скульптур малых форм, глиняных игрушек, изразцовой и церковной керамики. Ю. Спесивцев становится членом Союза художников России и Международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП - ЮНЕСКО. Мастер награжден множеством медалей. В 2003 году энциклопедия "Лучшие люди России" в разделе "Родины славные сыны" поместила материал о Ю.С. Спесивцеве, как об одном из подвижников земли курской Ю.С. Спесивцев становится победителем конкурса Человек года "Курская антоновка" за 2005 год. Его работы хранятся во многих государственных и частных коллекциях в России и за рубежом.

**Воспитатель.** Как вы думаете, для чего делали глиняную посуду?

**Дети**. В ней варили и содержали пищу, из нее ели, в ней переносили съестные припасы, для домашних нужд и т. д.

**Выполнение задания в Азбуке юного курянина. Гончарный промысел.**

Задание 1. Обведите по пунктирам, пронумеруйте последовательность изготовления гончарных изделий. Составьте описательный рассказ по рисункам.

**Повторение способов лепки. Педагог по ИЗО.** Ребята, давайте вспомним способы лепки («Налепной» и «Вытяжной»)

**Педагог.** Давайте вспомним этапы выполнения работы «налепным» способом.

*(для наглядности используются технологические карты-подсказки)*

**Дети.**

1.Катаем шар

2.Расплющиваем его в круглую лепешку, получилось донышко

3.Катаем колбаску и прилепляем к донышку

4.Мы крутим донышко, а не колбаску.

**Воспитатель**. Этот способ называется «налепной».

**Педагог по ИЗО.** Ребята давайте вспомним этапы выполнения работы «вытяжным» способом.

**Дети**

1. Катаем шар из глины

2. Прилепляем к доске

3.Делаем углубление в шаре

4. Во время работы поворачиваем круг, на котором держится изделие

**Воспитатель**. Этот способ называется «вытяжным»

Вы хотели бы попробовать вылепить посуду из глины, так же как гончары?

**Дети**. Да

**Воспитатель**. А чтобы вы хотели слепить и для кого? (ответы детей)

**Физкультминутка**

Пальцы делают зарядку, чтобы меньше уставать.

Раз, два, три, четыре, пять.

Руки, руки потираем.

Руки, руки согреваем и к работе приступаем»

Дети приступают к работе

Воспитатель. При выполнении работ не забывайте русские пословицы ( д/и «Я начну, а ты закончи…:

«Поспешишь, людей насмешишь»,

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»,

«Дело мастера боится».

**Практическая работа. Выполнение работы детьми под курские напевы.**

**Воспитатель.** Вот какая красивая посуда у вас получилась. Поставим её на стол, для того чтобы она подсохла. Затем её раскрасим, и вы подарите тому, кому вы её лепили.

**Подведение итогов занятия**

**Воспитатель.**Ребята, пришло время возвращаться в группу детского сада. Ваши изделия будут сохнуть. На следующем занятии мы распишем ваши глиняные по эскизам, которые вы подготовите. Пришло время прощаться с мастером и поблагодарить его за знания и умения.

***Выполнение заданий в свободной деятельности в режиме дня***

1. *Выполнение заданий «Азбука юного курянина» (Гончарный промысел).*

Задание 2. Нарисуйте глиняную посуду. Придумайте и нарисуйте узоры на ней.