

ЗАГАДКА

По улице не ходит,
В окно не глядит,
Никого не спрашивает,
Но всё знает.

Кто его открывает,
Тот все понимает.

ЧТО ЭТО ?

(нажми на стрелку-узнай отгадку)



СЛОВАРЬ

**«Это вся Вселенная в
алфавитном порядке! Если
хорошенько подумать,
словарь – это книга книг.
Он включает в себя все
другие книги, нужно лишь
извлечь их из него!»
Анатолий Франс**



Ты можешь изучать
словарь по разделам



Этот виртуальный словарь для тебя, если ты хочешь:

- ✓ Получить знания об особенностях народного костюма Курской губернии.
- ✓ Пробудить интерес и уважение к народному творчеству, к культуре своего народа, его традициям, обычаям.

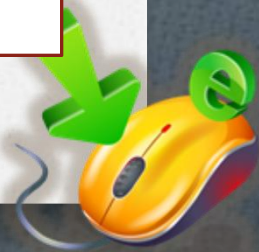


Электронный словарь для младших школьников

«Традиционный народный КОСТЮМ Курской губернии»



**Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Железногорск Курской области
руководитель начальных классов Сергеева Е.В.**





Костюм - это гармоничный ансамбль, представляющий собой систему элементов, предназначенных не только защитить человека от воздействий среды, но и выявить его индивидуальность с помощью информационно-эстетических свойств.

Одежда простолюдина и крестьянина была скромная и бедная, одежда князей, бояр и царского двора - очень богатая и нарядная. Поскольку основным занятием русичей было земледелие и скотоводство, то главными видами тканей являлись лен и шерсть. Использовались ткани из пеньки и конопли. И все же лен был самой распространённой, самой любимой тканью среди русичей. Он был разной выработки и различного качества. Из белого льняного полотна шили нарядные одежды, из сурового (неотбеленного) – юбки и порты. Расположение Курской области во многом повлияло на ее культуру, обычаи, одежду. В русском народном костюме Курской области можно найти украинские, белорусские, поволжские черты. Одежда населения Курской области очень интересна и разнообразна.



ЗАПОМНИ
управляющие кнопки:
(нажимай на них на слайдах!)

Переход
на
следующий
слайд



Возврат в меню



Дополнительные сведения:

В.И. Даль «Толковый
словарь живого
великорусского языка»



Материал из Википедии

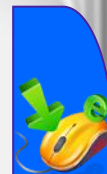


Дополни свои знания



Меню

Мужской
народный
костюм



Женский
народный
костюм



Головные
уборы и
украшения



Бонус



В.В.Даль

колпак



грешневик

малахай

картуз

рубаша (прямой разрез)

рубаша-косоворотка

порты

кушак

**Мужской
народный
КОСТЮМ**



Колпак

Богатые носили колпаки из атласа, обыкновенно белого; по окраине украшался жемчугом и золотыми пуговками. Зимой такой колпак подбивался мехом, который заворачивался наружу широкой полосой. В 90-х годах XIX века колпаки стали заменять картузами, молодые парни все больше заменяли колпак шляпами.

лентами.



Грешневик (валенка)



Курский традиционный мужской наряд, где шапка грешневик в торжественные события украшалась лентами, цветами, кистями или помпонами, представлял собой яркое, довольно необычное явление, ломающее представление о том, что богатством отличались только женские головные уборы, а также уборы знати.



Малахай

Малахай — мужской головной убор, вариант шапки-ушанки, из овчины, телячьей, оленьей шкуры, меха лисицы, бобра, барсука, волка, а также из сукна, верверета. Шапка с четырёхугольным, реже остроконечным верхом из сукна, с четырьмя клапанами

Мужской головной убор, который представлял собой треуго из овчинной шерсти. В деревнях треуго - малахаи шили сами.



Картуз

Картуз - мужская фуражка с козырьком; легкая, особенная летняя шапочка разного вида, кожаная или из ткани, с козырьком.



Часто молодые люди вставляли в перемычку пышный цветок, придававший образу особый вид «первого парня на деревне».

Рубаха с прямым разрезом



Рубахи были повседневные и праздничные. Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам. Праздничную рубаху расшивали цветными шелковыми нитями. Нагрудные узоры располагались вдоль разреза по центру груди и защищали сердце и легкие, наплечные охраняли руки.

Рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой, или с мелким рисунком.



Рубаха- косоворотка

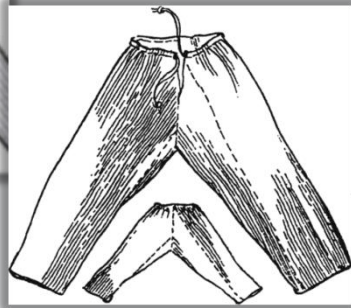
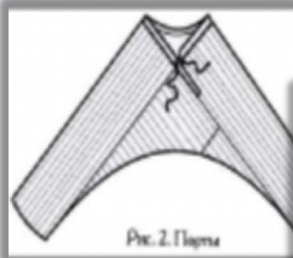


*Курская губерния,
Суджанский уезд*

Мужчины носили туникообразные косоворотки с воротником-стойкой и планкой из фабричной ткани. Рукава рубахи были втачные, широкие, прямые. Иногда рукава мужской рубахи кроили вместе с плечевой частью. Для крестьянской работы, где характерны свободные размашистые движения, необходима широкая удобная одежда. Под мышки рубах вставлялись ромбические клинья – ластовицы, их меняли в процессе службы рубашки.



Порты



В шагу мужских штанов – портов вставлялся широкий клин – ширинка, для свободы движения при ходьбе, наклонах, езде на лошади.



длина портков доходила до икр.
Порты заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.



Кушак

М

КУШАК - мужской пояс или опояска, широкая тесьма, либо полотнище ткани, иногда с бархатом по концам, для обвязки человека в перехвате, по верхней одежде.



полосы, человек замыкал своеобразный круг, служивший преградой для злых духов. Действие оберега усиливалось орнаментом, в котором не было ни одной детали, выполненной просто так.

М

рубаха

сарафан

завеска

понева

душегрейка (епанечка)

кушак и покромка

**Женский
народный
костюм
(предметы
одежды)**



Рубаха



Рубаха в гардеробе каждого курянина обладала магической силой. По преданиям, если кто-то хотел причинить зло своему недругу, надо было лишь завладеть его рубахой и произнести ряд заклинаний! Отсюда, кстати, и вышивки-обереги на вороте, рукавах, подоле. Рубахи шились преимущественно из белой материи. После нескольких носок приходил черед стирке и отбеливанию. Женщины кипятили белье дома в котлах, затем в любую погоду шли на реку, где на специальных мостках стирали и полоскали одежду. В роли порошка-отбеливателя сотни лет курянам служили весеннее солнце и зола. Для выкручивания вещей придумали специальный предмет – пральник или, другими словами, валик.



Сарафан



Распашной
косоклиный
сарафан



Прямой
круглый



Глухой
косоклиный
сарафан

В XIX-XX веках был распространен косоклиный сарафан со швом впереди. Носили его на лямках, которые называли «мышками». Впереди сарафан имел иногда глубокий, почти до талии разрез, вверху которого пришивалась одна-две пуговицы. По верху сарафана, спереди и сзади шел широкий бархатный пояс, к которому пришивались лямки и полотнище.

Девичьей одеждой девушек был глухой косоклиный сарафан



Завеска



Можно выделить три основных вида фартуков:

- а) поясной тип – длиной до талии;
- б) высокий фартук, доходивший до груди, иногда у такого фартука была грудка – плотная полоска, шириной примерно 7-10 см.
- в) плечевой тип, у которого были отверстия для рук, сзади для косы, и горловина.



красного тканья делали костюм еще более декоративны. Его шили из полотнища холста, перегнутого пополам, в месте сгиба делали прямоугольной формы вырез для головы. Спинка была укорочена, иногда с отверстием «окошечком». «Занавески» были с длинными рукавами и без рукавов.



Понёва

Понёва (панёва, понява, поня, понька — вероятно от «понять» в значении «обнять») — элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких (2—3—4—6—8) кусков ткани с богато украшенным подолом. Ещё в конце XIX — начале XX веков была распространена в южно-великорусских (Тульской, Орловской, Рязанской, Тамбовской, Курской, Белгородской, Воронежской) и белорусских областях.



называемая бедрами. Её носили только замужние женщины.

В Курском крае понёвы были глухие (все полотнища сшиты между собой) и распашные (чаще встречались).



Душегрея (епанечка)



Епанча - женский широкий безрукавый плащ, круглый плащ, бурка. Женская епанча, епанечка - короткая, бористая, безрукавая шубейка; накидочка.



или без рукавов, на лямочках, похожая на сарафанчик, спереди она застегивалась на пуговицу, надевалась поверх сарафана. Душегрея входила в праздничный наряд крестьянок и шили ее из дорогих парчовых и бархатных тканей, часто подбивали мехом, а для богатых она была повседневной одеждой.



Кушак и покромка

М



В Суджанском уезде сарафан подпоясывали несколькими кушаками, которые создавали сзади своеобразный пёстрый «хвост».



сбоку бантом из пестрых ленточек-«застежек». Пояса были двух видов техники – плетения и ткачества. Пояса были самого различного размера: длиной от 15 см до трех и более метров и шириной от 3 до 35 см. Широкие кушаки имели два перехвата. К обнаряде одевалось по 2-3 пояса, иногда больше. Длинными поясами опоясывались дважды.



головные уборы девушек

М



**Женский
народный
костюм
(головные
уборы
и
украшения)**

кичка (кика)

повойник

позатыльник (позатылень)

сорока

кокошник

«гайтаны»

«грибатка»

Головные уборы девушек



Более сложный, богато украшенный речным жемчугом, бисером, вставками стекла и фольгой венчик назывался *коруной*.

Название, безусловно, происходит от слова «Корона».

Исследователи считают, что коруны и венцы конца XVII — начала XIX века возникли в результате синтеза народных и великокняжеских головных уборов еще в домонгольское время.

Девичий головной убор дополнялся «пушками» - шариками из белого гусиного или лебяжьего пуха, а также «кудрями» - яркими селезневыми перышками.



Кичка (кика)



"Кичку" носили замужние женщины и одевали ее после венца. В день свадьбы на молодуху надевалась «кичка», которая представляла невысокий головной убор с едва намеченным рогом (возвышением на лобной части).

После рождения первого ребенка молодуха надевала рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор.

В некоторых территориях термин «кичка» относился ко всему головному убору, состоявшему из более, чем десятка деталей. На самом деле это твердый околыш разной формы - треугольной, округлой, лопатообразной, с двумя рожками, делался из простеганного проклеенного холста, луба, бересты. Кичку украшали "пуклями" — кисточками из гаруса синего, зеленого, розового, жёлтого цвета - по обеим сторонам на висках. Платок по кичке завязывался узлом назад так, что ободок кички был виден.



Повойник

Повойник был известен на Руси ещё в XIII веке как под своим названием, так и под термином «подубрусник». Уже тогда он был нижним головным убором замужних женщин. Поверх него надевался полотенчатый убор, кика, сорока или кокошник и только со 2-й половины XIX века стали использовать как самостоятельный головной убор, но и то прикрывая платком.

Существовали две разновидности повойников: для будней и для выходного дня. Для изготовления повседневного повойника использовались недорогие ткани: холст, сатин, ситец. Праздничные же повойники шили из шелка, парчи, атласа

два повойника в двухместную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники).



Позатыльник (позатылень)



Части
курского головного
убора -
«налобник», «кичка»,
«позатыльник»

Позатыльник - поднизь
под кичку и кокошник,
подзатыльник.

с завязками по краям. Их перекрещивают на лбу и несколько раз обвязывают вокруг рожек, чтобы скрепить кичку с позатыльнем. Эта была основа, которая придавала всему головному убору устойчивую и удобно сидящую на голове форму.

Части



Сорока



Соро́ка - старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. Был широко распространен в центральной и южной России. Была самым богатым из женских головных уборов, к началу XX века сорока вышла из употребления.

Сорока как головной убор — род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько выше обычной кички.

Основными предметами, образующими в совокупности этот головной убор, были кичка, собственно сорока, позатыльник, налобник, платок. Дополнительными — различные украшения из бисера, перьев, лент, искусственных цветов.



Кокошник



Златоглав (с двумя гребнями) Обоянского уезда Курской губ.

Здесь поперёк головы (в направлении от уха до уха) имеется не один, а два параллельно расположенных гребня. Задний из этих двух гребней всегда прямой, а передний кругловатый. Этот тип кокошника известен только южновеликоруссам.

Встречается и другое название - «седлообразный златоглав»



Кокошники украшались золотым галуном, расшивались блестками и бисером. Высота кокошника была разная: от 12 до 16 см в лобной части, что зависело от традиций той или иной сельской местности.



Гайтаны (гирданы)



Гайта́н (от лат. *gaitanum* «пояс»; укр. гердан) -шнурок, плетёная лента, тесьма, на котором обычно носят нательный крест.

В южнорусских губерниях так называлось женское нагрудное или наспинное украшение — полосу ткани шириной до 10 см, украшенную бисером, вышивкой, тканым узором, или длинную, низанную из бисера полосу.

В нагрудном гайтане два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестом и надевалось на шею.

Спускалось они иногда до талии. К

тесме прикреплялся крестик или



Грибатка

М

На Юге России — женское и мужское нагрудное и наспинное украшение характерное для костюмного комплекса одежды Воронежско-Белгородского пограничья. Изготавливалось из трёх полос чёрной тесьмы, обнизанных бесцветным прозрачным бисером. На концах тесьмы симметрично нашиты розетки в виде кружка, расшитого радиально цветным гарусом и золотными нитями, бисеринками, пайетками. В центр розетки вшивалась оловянная пуговка, по краю пришивался нанизанный на нить крупный стеклярус. Внизу грибатка соединялась тоненьким шнурком, на который вешали образок или крест, иногда грибатка могла завершаться одним сердцевидным или полукруглым «кустом» (расшитым кругом), а иногда и кисточкой.

заколки.



летник

холодай (холодайка)

шубка

зипумн

кожух

куцина (куцинка)

лапти

онучи

чуни (чуны)

поршни коты сапоги

валенки

М

Верхняя
одежда
и
обувь



Летник



Летник - длинная, сильно расширяющаяся книзу одежда. Очень широкие и очень длинные колоколообразные рукава, срезанные углом. Рукава назывались накапками. Чтобы рукава не волочились по земле, женщина должна была держать согнутыми в локтях руки.

Летники шили из однотонных и узорных тканей, обычно из камки на тафтяной подкладке с вошвами. Вошва — четырёхугольный, круглый или другого вида лоскуток амсамита, бархата или тафты, вышитой у летника, распашницы и других. Вошвы большей частью вышивались золотом, серебром и шелками; украшались нацветами, дробницами, препьями и иногда унизывались жемчугом с драгоценными камнями.

К летнику мог пристегиваться небольшой



Холодай, холодайка



Верхняя женская одежда для весны и осени, распространенная в Курской, Орловской и некоторых других губерниях юга Европейской России, а также на Дону. Она надевалась поверх рубахи. Рубаха – это летний вариант, а осенью-весной костюм утеплялся при помощи холодайки, жилетки, зипуна.

шее воротом, длинными узкими рукавами.

«Холодайки», «чинарки», называли в Курском регионе «кирсетами». «Холодайку» шили из черной ткани фабричного производства на вате с подкладкой. Она обычно не имела застежки, по вороту, по подолу ее украшали цветной машинной строчкой.



Шубка



А. П. Рябушкин Боярышня XVII века (1903). Русский музей. Шубка, горлатная шапка, рукавки — род муфты.

По крою шубка напоминала летник. Длина до пят. Ширина подола расставлялась клиньями. От летника шубка отличалась формой рукавов. Рукава шубки не широкие, длинные и откидные. Выше талии делались специальные прорезы для рук — рукава зачастую играли декоративную роль. Если шубку носили в рукава, то рукава собирали на руках в многочисленные поперечные складки. К шубке обычно пристёгивали круглый меховой воротник.



Зипун



Зипун - м. стар. русский кафтан без козыря (колнера, стоячего ворота); ныне: вообще крестьянский рабочий кафтан, тяжело, верхний кафт. от непогоды, из понитка, домотканого сукна, белого, серого, смурого; шабур, чапан, сермяга, азам: а собств. короткий, кафтан, чекмень, полукафтанье, с трубами или борами сзади или по бокам. У зипуна спинка короткая, почему его носят и бабы. Местами шабур или сермяга шьется из понитка, а зипун суконный. «Ест орехи, а на зипуне прорехи».



Кожух



Кожух (также кожушанка, тулуп, бекёша, кавал, байбарак, шуба, губа, кожанка) - традиционная славянская одежда, сшитая из овечьих и телячьих шкур. Кожухи шьют разной длины, с рукавами или без, преимущественно белого цвета. Для пошива одного кожуха нужно 6 — 7 бараньих шкур. С одной крупной кожи делают перегиб, то есть верх кожуха, кожу обрезают в виде трапеции и перегибают посередине. Сверху вырезают дырку для шеи, а спереди разрезают на половины. К этой основе кожуха пришивают клинья, рукава, воротник, полы. Всё это вырезается из остатков других кож.



Куцина

Широко распространенным покроем верхней одежды у украинцев был клинообразный: клинья (уси) вшивались сзади по бокам ниже талии, острый конец клина доходил до пояса, а основание оказывалось на уровне подола. По этому образцу шились свита, куцинка, гуня.



присборивалась в мелкую складку по талии, наглухо застегивалась до пояса на крючки, а от пояса до низа была распашной. Края рукавов, ворот, правая пола и подол изделия орнаментировались красной тесьмой, вышивкой золотой и серебряной, маленькими пуговичками. Её носили в Львовском уезде Курской губернии.



Лапти



В Курскую губернию лыко для лаптей завозили из Ярославской губернии, продавали связками. Одна связка на рынке стоила около 5 копеек. Готовые лапти в конце 19 века стоили от 3 до 10 копеек за пару.

...льком, веревкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка.

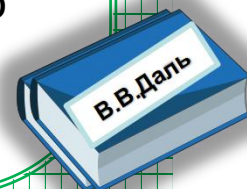


Онучи

ОНУЧА - часть обуви, обертка на ногу, замест чулков, под сапоги и лапти; портянки, подвертки.



серого холста домашней выработки. Поверх онучей надевалась собственно обувь. Летом одевали холщовые онучи, а зимой – еще и суконные, обычно белого цвета, их называли – «суконки». Закреплялись онучи на ноге белыми или черными, как правило, пеньковыми веревками - оборами, крепившимися к заднику лаптя и на крест обматывавшими, доходившими длиной до четырех метров.



Чуни (чуны)

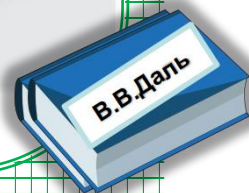


Плетеная обувь является традиционной для восточных славян. Лапти из пеньки были распространены в южных районах Курской области в связи с недостатком лыка. Их изготовление включает в себя сучение нити, витье веревки и собственно плетение лаптя на колодке. Используется простой полотняный способ переплетения нитей. Лапоть начинают плести с боковых сторон, потом плетут головку, подошву и пятку.



Поршни Коты Сапоги

В. И. Даль так описывает метод их изготовления: «поршни вообще не шьются, а гнутся из одного лоскута сырой кожи или шкуры (с шерстью), на вздёржке, очкуре, ременной оборе; обычно поршни из конины, лучшие из свиной шкуры, есть и тюленьи и прочие: их более носят летом, налегке, или на покосе, где трава резуча, а рыбаки обувают их и сверх бахил. Зовут поршнями и обувь из опорков сапожных, или берестяники, шелюжники (лапти), даже кенги, плетения из суконных покровок».



Валенки

М

Шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой — кутикулу, благодаря ему волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей воды и пара. На этом основан принцип войлоковаления. Процесс изготовления валенок довольно длительный и требует определенных навыков. В кустарном производстве сырьём для изготовления валенок обычно служит овечья шерсть (так называемая литнина), или куски, снимаемые с овец летом. Сначала ее освобождают от примесей — травинок, колючек — и разбивают, превращая в мягкую и пушистую массу. Из разрыхленной шерсти лепят будущую модель. Далее её накручивают на скалку и долго валяют, раскатывают или катают. Процесс катания чередуют с вымачиванием для большего уплотнения и усадки шерсти. Только после такой процедуры войлочный сапог надевают на разборную деревянную колодку и исправляют деревянной



**ВСПОМНИ ИМЕНА ЗЕМЛЯКОВ - УРОЖЕНЦЕВ
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ** и на следующей странице
ты увидишь их фамилии под номерами

М

БОНУС

Именем этого художника и скульптора
назван проспект в г.Курске

Областная картинная галерея г. Курска
носит его имя.

Уроженец г. Льгова, советский детский
писатель, автор книги «Чук и Гек».



Выбрав номера ●, под которыми записаны фамилии знаменитых курян с предыдущего слайда, увидишь изображение женщины в курском народном костюме на картине художника Седова Г.С. (1836-1886)

М

1. Свиридов Г.В.
2. Гайдар А.П.
3. Плевицкая Н.В.
4. Дейнеки А.А.
5. Щепкин М.С.
6. Клыков В.М.



Неверно!

Ошибка!

1

2

3

4

5

6

Что-то не так!



Список литературы:

1. Традиционная одежда крестьянок Курской губернии: головные уборы и украшения. Глотова В.В. - 2007 г.
2. Что носили женщины в первой половине XX века. Недоступова Л.В. - 2014 г.
3. Алферова Е.Л. Костюм Курской губернии. – 2-е изд. – Курск, 2008.
4. Алферова Е.Л. Народный костюм Курской губернии. Курск, 2006.
5. Газазян А. Гардероб курянок XIX века // Друг для друга. 2010. № 43 (837) от 26 октября.
6. Киселева Е.А. Народная одежда селян Курской области // Курский край. Краеведческие чтения. Вып. III. Курск, 1990.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
8. Королев Б.Н. История и современность Курского края – Курск, 2009 г.
9. Попков В. История Курского края - Курск, 2010 г.
10. Культура и культурно-историческое наследие. Курск, 2002.

М

**« Наследие родного
Курского края –
я с детства
этим
дорожу»**

