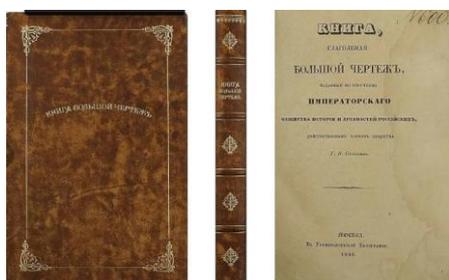


В разные времена Курская земля давала российскому народу знаменитых деятелей, которые принесли пользу нашей стране и сыграли большую роль в развитии российской культуры и формировании мировоззрения русского народа. Речь пойдет о знаменитых курянах, которые проявили свои таланты в различных областях культуры на протяжении XVII века. Одной из таких личностей был специалист по картографии и геодезии – Афанасий Иванович Мезенцев. Он был одним из первых русских специалистов в развитии географических научных данных.

**Геодезия** – наука об измерениях земной поверхности. В переводе с греческого языка слово «геодезия» означает «землеразделение».

**Картография** – наука об отображении явлений природы и общества на географических картах и других картографических произведениях.

Афанасий Иванович родился в городе Курске. С 1613 по 1616 годы он служил подьячим в родном городе. В Курске он вел топографическую съёмку и проводил межевание сначала курских земель, а затем и на территориях от Орла до Белгорода. Известно, что Афанасий Мезенцев являлся организатором строительства Курска как города-крепости Московского государства.



*«Книга Большого чертежу». Переиздание 1846 года.*

Афанасий Мезенцев, как способный чертёжник и рисовальщик, был переведён в Москву, в картографический отдел Разрядного приказа. Там  
Министерство образования и науки Курской области  
ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»

участвовал в составлении известной «Книги Большому чертежу» (1627) — текстового описания старейших планов местности в пределах Московского государства. Значение работы картографов тех времен было очень велико, об этом говорит огромная плата за выполненные измерения и чертежи. Она составляла размер полугодового жалования обычного подьячего. Сохранились расписки «чертешиков» Разряда в получении денег за картографические работы:

«126 года сентября в 22 день (1619 г.) чертешикам, что чертили в Розряде чертежи Московского государства, государева жалованья в приказ Офонасию Мезенцову да Федору Наквасину десять рублей по пять рублей человеку. Офонасий Мезенцов пять рублей государева жалованья взял и руку приложил. Федор Наквасин пять рублей государева жалованья взял и руку приложил". (Центральный государственный архив древних актов).

Мезенцеву доверили выполнить важнейшую и самую масштабную работу периода XVII века, так как его умения очень высоко ценили дьяки (руководители) Разрядного приказа. Новая карта Московского государства изготавливалась на основе старого «большого чертежа», который к тому времени пришел в негодность. В челобитной к царю Мезенцев сообщает, что ему «... в Разряде твои государь дьяки велели ...морю, и рекам, и городам сделать роспись».

**Челобитная** (от рус. "чело" - лоб и "бить") – это письмо с просьбой, грамота о прощении.

Афанасий Иванович не просто копировал старинный документ, но и уточнял его, корректировал и дополнял новыми сведениями. Текст описания выполнял он сам, собственноручно. В книге сохранились его пояснения, свидетельствующие о ходе работы: «...а Дуны (Дуная) реки и городов болгарских и около Черного моря берегом описать было не мочно, в старом чертеже испорчено и ветхо».

Всего рукопись «Книги большому Чертежу» состоит из 217 листов, заполненных с двух сторон. На каждой странице было по 8-9 строк с примечаниями. Судя по челобитным, Мезенцев работал над книгой около двух месяцев, завершив свою работу 2 сентября 1627 года, о чём он также заявил в челобитной: «Царю государю и великому князю Михайлу Федоровичу всеа Русии бьет челом холоп твой Афонка Мезенцов. По твоему государеву указу в нынешнем во 136 году сентября в 12 день в Розряде я холоп твой большой чертеж зделал и мне холопу твоему в Розряде твои государевы дьяки велели чертежем, что я, холоп твой, зделал против старого чертежу морю, и рекам, и городам зделати роспись и по росписи чертежи справить. Милосердый государь, царь и великий князь Михайло Федорович всеа Русии, пожалуй, меня, холопа своего, вели мне дать корм покаместо напишу всему чертежу роспись. Царь государь и великий князь Михайло Федорович всеа Русии, смилуйся, пожалуй,».

Приписка внизу документа гласит: «По сей челобитной велено на корм дати рубль сент[ября] во 17 день». (Текст приводится без исправлений).

После завершения этой работы Афанасий Иванович вернулся в Курск, где в 1628-1633 гг. служил в воеводской канцелярии «подьячим с прописью», то есть исполнял обязанности дьяка.

Другим знаменитым курянином, жившим в XVII веке, был духовный писатель, придворный поэт и ученик Симеона Полоцкого, Сильвестр Медведев (в миру Симеон Агафонович Медведев).



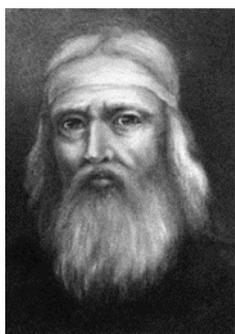
*(Симеон Полоцкий – писатель, учёный, переводчик. Внёс важный вклад в развитие российского просвещения, являлся воспитателем детей российского царя Алексея Михайловича).*

Симеон Медведев родился в 1641 году в Курске, в семье подьячего. Хотя семья Медведевых была многодетная, отец смог дать Симеону образование. В 16 лет он был принят писарем в Курскую губную избу (уголовный суд). За острый ум и образованность он был вызван на работу в Москву, в Приказ тайных дел, где дослужился до чина подьячего. Как лучшему работнику, ему предложили учиться в латинской школе, которую организовал Симеон Полоцкий при Спасском монастыре в Москве. Здесь Симеон Медведев в течение трех лет изучал латинский, греческий, польский языки, риторику и пиитику, прочёл немало книг по истории, богословию, философии. Закончив курс обучения, Симеон Медведев вернулся к исполнению своих обязанностей подьячего. В 1668 г. его, вместе с некоторыми другими подьячими Приказа тайных дел, прикомандировали к правительственной делегации, направлявшейся в Курляндию для переговоров с шведскими и польскими дипломатическими представителями. Три года спустя по возвращении из-за границы С. Медведев, по совету, видимо, Симеона Полоцкого, принял монашество под именем Сильвестр и несколько лет провел в Коренной Рождество-Богородичной пустыни.

В 1676 году Сильвестр покинул монастырь, вернулся в Москву и поселился в Спасском монастыре вместе с Симеоном Полоцким в качестве его личного секретаря. Через год он получил официальное назначение на должность справщика Печатного двора: эту ответственную и почётную должность он занимал около одиннадцати лет – по 1689 г. После смерти Симеона Полоцкого в 1680 г. Медведев занял его место, став придворным поэтом и советником царя Федора Алексеевича. Им был составлен проект создания первого в России университета «Привилегии московской академии», который не был реализован из-за смерти молодого царя. Он так

же составил исторические хроники правления царевны Софьи: «Созерцание лет 7190, 91 и 92, в них же содеяся во гражданстве». Это сочинение посвящено событиям стрелецкого бунта 1682 года. Сильвестр Медведев позже был обвинен в заговоре против Петра I и казнён в 1691 году.

Современником и учеником Сильвестра Медведева был еще один уроженец Курска и видный деятель российского просвещения, талантливый педагог, поэт и переводчик, монах Московского Чудова монастыря, вместе с тем известный поэт, художник, книжных дел мастер – иеромонах Карион (Истомин). Родился Карион Истомин в Курске, вероятно, в 1650 году, в семье подьячего. Ещё в провинции он сумел получить образование. Около 1676 года Карион принимает монашество и по приглашению своего земляка Симеона Медведева приезжает в Москву.



С 1679 года Истомин стал служить на Московском Печатном дворе. Благодаря родственным связям с Сильвестром Медведевым он получил блестящее для того времени образование. Карион Истомин свободно владел латинским и греческим языками, был знатоком риторики. С 1672 по 1701 годы К. Истомин работал на Печатном дворе справщиком (редактором), а с 1698 года смотрителем – (начальником) Печатного двора. Карион Истомин был сторонником просвещения и образования. Так, в 1682 году, он обратился к царевне Софье со стихами, в которых просил ее основать в Москве учебное заведение для преподавания различных свободных наук: педагогических и исторических.

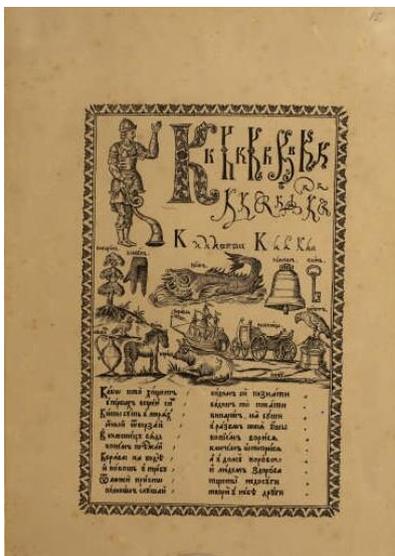
Истомин оставил большое поэтическое наследие в самых различных жанрах. Он использовал поэзию в качестве важного средства борьбы за просвещение и образование.

В своей книге «Вразумление» он наставлял «мудрости» 11-летнего царя Петра I: *«Учися ныне, прилежно учися. В младости твоей царь мудр просветися».*

Сборником стихотворных наставлений для детей стал «Домострой» Кариона Медведева.

Выдающейся по своему значению книгой является «Букварь» Кариона Истомина. Он вышел в Москве в 1694 году. Автор впервые создал иллюстрированный букварь. Составленный по принципу наглядности и занимательности, «Букварь» Кариона Истомина далеко опережал все подобные руководства не только своего времени, но и XVIII века. Гравюры для «Букваря» были сделаны выдающимся русским гравером Леонтием Буниным. Первоначально «Букварь» был составлен в 1692 году для сына Петра I, царевича Алексея. В отличие от авторов предыдущих букварей, Истомин считал, что надо учиться читать не только церковные книги, но и «гражданские обычаи и дела правные». «Букварь» предназначался не только для обучения мальчиков, но и девочек. Каждой букве «Букваря» отведён лист, ей посвящено занимательное стихотворение, содержащее слова, начинающиеся с этой буквы. Часть страницы заполнена изображением предметов, названия которых начинаются с этой буквы (того же принципа придерживаются и современные буквари). Помимо животных, растений, предметов быта, известных каждому ребенку (шишак – шлем; мрежа – рыболовная сеть; кокоша – курица-наседка и другие) в «Букваре» представлены заморские растения и животные (виноград, слон, кипарис, лев и другие). Кроме того, изображены части света (Америка, Африка, Азия), предметы, применяемые в богослужении (потир, рипида, свешник, хоругвь, митра, купель, епитрахиль, аналой и другие).

Заканчивается каждая страница стихами, в которых также называются предметы на нужную букву. Например, стихи на букву «К»:



*Како кто хочет видом си познати,  
В первых вещей будет то писати.  
Киты суть в морях, кипарис на суши,  
Юный, отверзай в разум твоя уши.  
В колесницу сядь, копием борися,  
Конем поезжай, ключом отприся.  
Корабль на воде, а в дому корова,  
И кокошь в требу и людем здорова.  
Отложи присно тщеты недосуги,  
Колокол слушай, твори в небе други!*

Книгу Кариона Истомина часто называют «лицевым букварём» (или «в лицах»), а самого автора считают первым русским детским писателем.

Карион Медведев известен и как владелец библиотеки, книги из которой давал читать друзьям и знакомым. Известно, что среди читателей были представители церковнослужителей, купцы, бояре, дворяне и даже простолюдины.

Карион Медведев встал в ряды передовых деятелей, внесших свой вклад в развитие российской культуры, в подготовку страны к Петровским реформам.

Таким образом, к концу XVII века Курск становится одним из культурных центров Российского государства, а куряне – известными создателями и распространителями российской культуры.

### **Вопросы и задания:**

Задание 1. Прочитайте отрывок из Записок Афанасия Мезенцева:

«а Дуны (Дуная) реки и городов болгарских и около Черного моря берегом описать было не мочно, в старом чертеже испорчено и ветхо»

Ответьте на вопрос:

Почему Мезенцеву не удалось описать побережье Дуная и Чёрного моря?

Задание 2. Где около пяти лет жил Сильвестр Медведев после принятия монашеского пострига?

- 1) в Спасском монастыре Москвы
- 2) в Курской Коренной пустыни
- 3) в Курляндии

Задание 3. На сайте Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева, в разделе «Электронная библиотека» (Куряне в культурном наследии России) прочитайте материал об иеромонахе Карионе (Истомине) и ответьте:

- 1) Какие произведения иеромонаха Кариона содержат наставления и поучения для детей?
- 2) Какие качества он считал важными для формирования нравственности в человеке?

<http://kurskonb.ru/our-booke/kurjane/doc/karion.html>