

МОСКОВСКИЙ

ТЕЛЕГРАФЪ.



1895.

Тема

**Н.А. Полевой и журнал
«Московский телеграф»**

Полевой Николай Алексеевич (1796-1846 гг.) - создатель журнала «Московский телеграф». Русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик. Родился в Иркутске, в семье потомственного курского купца. В 1811 году семья возвратились в Курск, где и вырос Николай Полевой. Умер в феврале 1846 года.

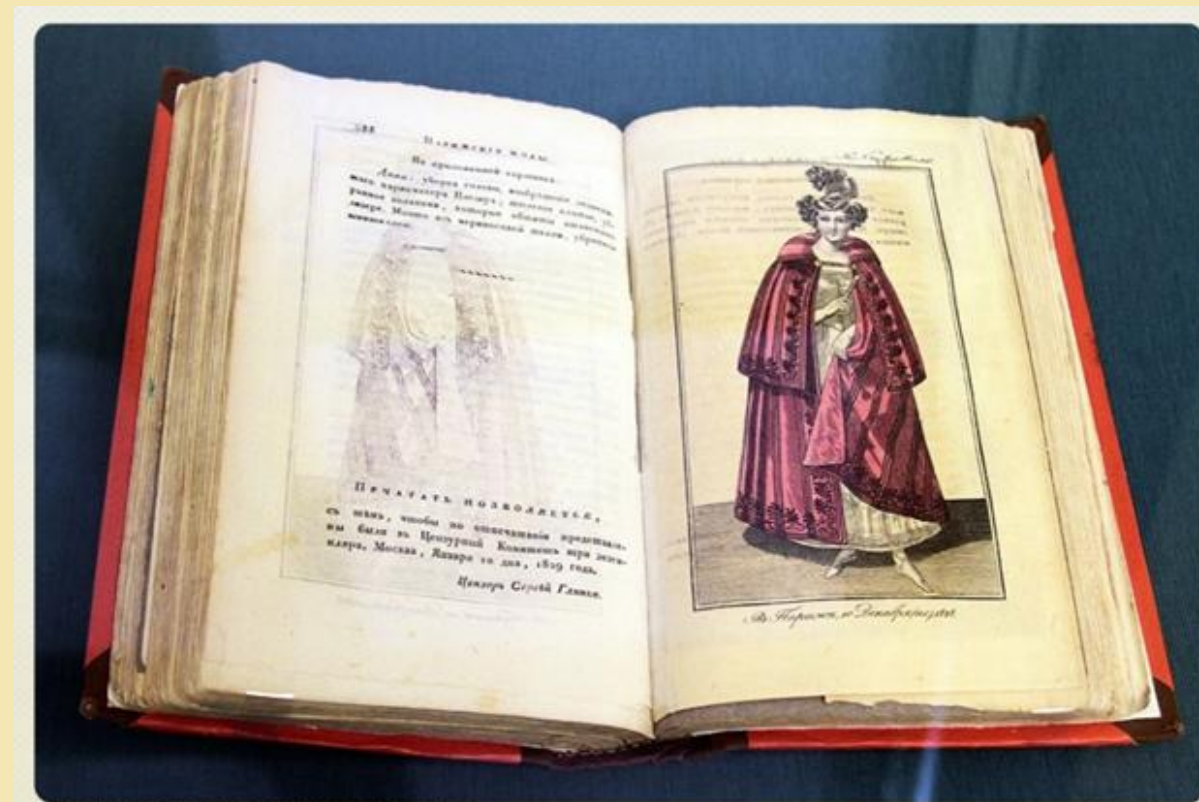


В 1825 г. Полевой стал издавать первый в России журнал «Московский телеграф». Журнал был создан как энциклопедический, и был рассчитан как на образованного, так и на широкого читателя. Это было общественно-научно-литературное издание с преимущественным интересом к вопросам практической жизни. Современность, злободневность были основным качеством «Московского телеграфа», выгодно отличавшим его от тогдашних журналов. Название подчеркивало установку издателя на скорость передачи различных сведений, новых идей во всех сферах деятельности человека. Самое слово «телеграф» было новым и привилось-то оно в русском языке благодаря журналу, на обложке которого Полевой поместил литографированную картинку с изображением семафорного телеграфа, который действовал в то время в Европе, на фоне романтического пейзажа.



К каждому номеру «Московского телеграфа» прилагались литературные прибавления, модные картинки, рисунки, мебели и экипажей, факсимиле знаменитых людей, карты и чертежи, гравюры лучших произведений живописи и скульптуры. Выходил с периодичностью раз в две недели. Объём издания составлял от 4-5 печатных листов (более 120 листов формата А4). «Московский телеграф» включал в себя такие отделы как:

- Наука и искусство;
- Словесность;
- Библиография и критика;
- Известия и смесь;
- Мода.



Мария Колосова | Российская государственная библиотека

В №3 за 1834 г. Н. Полевой поместил свою рецензию на только что изданную пьесу Н. Кукольника «Рука всевышнего отечество спасла». Он отрицательно отозвался о литературных достоинствах пьесы, но цензура не нашла в рецензии ничего предосудительного и пропустила номер. Однако во время этой пьесы присутствовал император и она ему понравилась. Отзыв Полевого о пьесе Кукольника послужил только поводом для закрытия неудобного журнала. Царю была представлена большая тетрадь с крамольными выписками из «Московского телеграфа» за многие годы – настоящий политический донос. В докладной записке, составленной Уваровым, Полевой сравнивался с бунтовщиком, который посреди площади при всеобщем стечении народа проповедует революцию. По распоряжению царя, в апреле 1834 г. «Московский телеграф» был запрещен. После закрытия «Московского телеграфа» имя Полевого как издателя некоторое время находилось под запретом.