

Текст подготовила: Юровчик Сусанна Александровна

## КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДРЕВНОСТИ: КАКОЙ ОН?

Культура – это любая преобразовательная деятельность людей, а также её результаты. Отсюда следует, что культурным можно считать человека, который может пользоваться опытом предков для преобразования себя и мира.

Северяне, используя опыт предков, пахали землю плугом, сеяли просо, пшеницу, разводили скот. Древние жители Курского края умели делать глиняную посуду. Сначала она была лепная. Мастер раскатывал глиняные полоски вручную, а потом кольцами наращивал на будущие плоские и горшки бока. Внешнюю сторону стенок сосуда сглаживали и обжигали в печи. Сосуды были разные: большие и грубые для хранения припасов, тонкостенные с заглаженной и подлощенной верхней частью для хранения молока, ягодных напитков, были и совсем маленькие. Сосуды имели практическое предназначение, поэтому их почти не украшали. Но со временем древний человек стал делать на сосудах насечки, палочкой делал ямки. А с появлением на курщине племён черняховской культуры изделия из глины стали делать на гончарном круге. Формы кувшинов, горшков и плошек становились изящнее, тоньше, украшались орнаментами. В курских могильниках археологи находят открытые тюльпановидные сосуды плавных очертаний и цилиндрические с оттянутым ребром, горшки со слабовыраженным профилем, похожие на банки, и округлобокие, с отогнутым наружу венчиком. Такая разнообразная керамика говорит о том, что древний человек нашей земли не был лишён творческих устремлений.

Стремление северян к прекрасному можно заметить не только в украшениях бытовой утвари, но и в желании человека украшать себя. Археологи находят немало предметов, которые помогут воссоздать костюм древней северянки, как праздничный, так и повседневный. Праздничный убор женщины состоял из покрывала на голове, которое удерживал венчик из полосы тонкого серебра. На некоторых полосках можно увидеть и орнамент из крестов и коловоротов. К волосам или к тонкой полоске кожи крепились височные кольца, концы которых украшались гравировкой. Височные кольца располагались с двух сторон лица на уровне щёк женщины. Шею украшали ожерельями из многоцветных стеклянных бусин или массивным литым обручем – гривной. На груди помещалось ожерелье из металлических пластинок различной формы, к нему присоединяли колокольчики и двуспиральные подвески из проволоки. Украшения делали из латуни или неочищенного серебра. Каждая женщина в своем гардеробе имела застежки –

фибулы. Они предназначались для скрепления одежды. Ведь пуговиц не было. Обычно женщина носила две фибулы на плечах, и одна скрепляла одежду у горла. Руки северянки украшали перстни и литые браслеты.

Каждый день такие украшения не носились: они мешали женщине заниматься домашними делами. Но даже в ежедневном труде женщины радовали себя мелкими подвесочками, колечками, на ткань нашивались оловянно-свинцовые бляшки. Такие изделия хоть и разрушаются со временем, но в археологических раскопках встречаются сотнями.

А вот главным украшением мужчины был нарядный пояс. Его украшали большим количеством подвесных ремней с металлическими накладками. К поясу подвешивалось оружие и другие необходимые предметы. Центральное место на поясе занимала богатая пряжка. У некоторых мужчин даже несколько пряжек, которые, на первый взгляд, имели декоративный характер. Через эту пряжку невозможно было продеть даже самый узкий ремешок. Зачем же они были нужны? Археологи предполагают, что пряжки указывают, сколько воинов было в подчинении у владельца пояса или сколько врагов он победил.

Множество кладов и могильников с украшениями позволяют сделать вывод, что у северян было развито ювелирное ремесло. Сложно, правда, назвать это ремеслом. Это настоящее искусство. Мастера выполняли сложную работу по созданию височных колец, фибул. Делали это на заказ, учитывая индивидуальные предпочтения заказчика. Все изделия, найденные при раскопках, уникальны. Ювелирное дело было очень сложным, предполагало множество трудоёмких операций, поэтому украшения были дорогими. Их бережно хранили и одевали только на торжества. А если поселению угрожала опасность, украшения прятались, чаще всего закапывались в землю. Если хозяин погибал, то клад оставался в земле столетиями. Так он попадал к археологам. На основе таких кладов ученые могут предположить, как выглядели люди в древности, какие ремесла были распространены. Древние находки позволяют делать вывод, что древние жители Курского края не были лишены стремления к прекрасному.

В современном понимании культурный человек – это обязательно грамотный человек. Была ли у северян письменность в период до принятия христианства? Ответить на этот вопрос сложно. В могильниках и кладах не найдено источников, которые указывали бы на то, что северяне имели письменность. Если в Новгороде берестяные грамоты могли долгое время сохраняться в болотистых почвах без доступа воздуха, то курские чернозёмы

не отличаются такими свойствами консервации. Но даже если предположить, что северяне были неграмотными, то оснований считать их некультурными нет. Они использовали опыт предков в обработке земли, уходе за скотом, на охоте. Они бережно относились к месту своего обитания: лесу, реке, полю. Северяне стремились украшать свою жизнь. В конце-концов древние жители курщины считали необходимым следовать определенным нормам, правилам, традициям. Если бы это было не так, то они не смогли бы выжить в мире, полном вызовов и угроз.